



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA
PHOTO REPORT

TATTOO • SYMBOL • STIGMA • BEAUTY

Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
Wystawa czasowa: maj-listopad 2023 Temporary exhibiton: May-November 2023

AUTORZY I KOLEKCJONERZY / AUTHORS AND COLLECTORS

Instytucje/Institutions

Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Polska/Poland

Muzeum Medycyny Sądowej Katedra i Zakład Medycyny Sądowej Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, Polska/Poland

Muzeum Miejskie w Żorach, Polska/Poland

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Polska/Poland

Muzeum Tatużu w Gliwicach, Polska/Poland

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

Galeria LETO w Warszawie, Polska/Poland

Archiwum fotograficzne Polskiej Agencji Prasowej, Polska/Poland

Library of Congress, USA

Museum of New Zealand/Te Papa Tongarewa, Nowa Zelandia/New Zealand

National Library of Australia, Australia

State Library of New South Wales, Australia

Prywatni kolekcjonerzy/Private Collectors

Tomasz Madej, Polska/Poland
www.niezmywalnatozsamosc.blogspot.com

Mariusz Snopek, Polska/Poland

Piotr Wojciechowski, Polska/Poland
www.facebook.com/polish.tattoo.museum

Autorzy/Autors

Anna K. Abramowicz, Polska/Poland

Jordi Zaragozà Anglès, Hiszpania/Spain
www.mikakuplanet.com

Murat Ayneli, Turcja/Turkey
www.instagram.com/muratayneli
www.twitter.com/muratayneli

Allan Baredo, Filipiny/Philippines
www.lantaw.com/p/about-lantaw_20.html

Yasmin Bendaas, Algeria
www.pulitzercenter.org/projects/between-lines-facial-tattoos-and-chaouia

Violeta Bendis, Dania/Denmark
www.instagram.com/vio.le.tatu
www.facebook.com/KunstenPaakKroppen
www.tattoo.dk
www.instagram.com/tattoodotdk

Magdalena Berny, Polska/Poland
www.magdalenaberny.com
www.facebook.com/MagdalenaBernyPhotography

Peter Bos, Holandia/Netherlands
www.studiopeterbos.com

Kamila Burzymowska, Polska/Poland
www.kamilaburzymowska.pl
www.instagram.com/kamila_burzymowska
www.facebook.com/KBurzymowska

Shatabdi Chacrabarti, Indie/India
www.instagram.com/shatabdi_chakrabarti
www.sahapedia.org/traditions-skin-baiga-women-and-their-tattoos

Georges Courrèges, Francja/France
www.georgescourreges.net

Cora DeVos, Kanada/Canada
www.inuitartfoundation.org/profiles/artist/Cora-DeVos
www.instagram.com/littleinukphotography/

Zuzanna Dobros, Polska/Poland
www.instagram.com/z.mistur_dobros_photographer
www.zuzannaakroleina.wix.com/mistur

Darek Doktór (Doktore-tattoo), Polska/Poland
www.instagram.com/doktore_tattoo
www.facebook.com/doktoretattoo/

Ezorcyna, Polska/Poland
www.facebook.com/ezorcyna

Lucy Fair, Polska/Poland

Marta Frej, Polska/Poland
www.instagram.com/martafrej

Maurycy Gomulicki, Polska/Poland
www.instagram.com/maurycygomulicki
www.flickr.com/photos/vonmurr/albums

Marta Gorczyńska, Polska/Poland
www.mgorczynska.com/photoshop
www.instagram.com/xmg.photography/

Owen Harvey, Anglia/England
www.owen-harvey.com

Jan Hasselberg, Norwegia/Norway
www.researchgate.net/profile/Mr-Jan-Hasselberg
www.flickr.com/photos/29122604@N05

Christina Henrich-Löw, Niemcy/Germany
www.body-art-photography.de
www.h2fotografie.de/about/

Historicaltattoo, Polska/Poland
www.facebook.com/Historicaltattoo
www.instagram.com/historicaltattoo

Kasia Kaleta, Christina Henrich-Löw
www.instagram.com/kasia_kaleta

Adam Koziol, Polska/Poland
www.koziol.gallery

Martin Köppert, Niemcy/Germany
www.mko-photography.com

Zuza Krajewska, Polska/Poland
www.instagram.com/zuzakrajewska/?hl=pl

Piotr Kucza, Polska/Poland
www.facebook.com/FotoPyK
www.instagram.com/instafotopyk/

Agata Kus, Polska/Poland
www.agatakus.pl
www.instagram.com/kus_agata

Charlotte Lakits, Francja/France
www.charlottelakits.com/info.html
www.instagram.com/charlottelakits

Tia Loyd, Anglia/England
www.instagram.com/tialaurenloyds_shutter

Magdalena Ławniczak, Polska/Poland
www.magdalenalawniczak.com
www.instagram.com/magdalena_lawniczak
www.instagram.com/body_mirror/

Tyna Majczuk, Polska/Poland
www.tynamajczuk.com/bia
www.facebook.com/tynabodyfikacje
www.instagram.com/tynamajczuk

Magdalena Matuszewska, Polska/Poland
www.facebook.com/ZlodziejDusz
www.zlodziejedusz.pl/about-me

Sebastian Mikotajczak, Polska/Poland
www.sebastianmikolajczak.com

Mindwintercrone, Francja/France
www.instagram.com/midwintercrone
www.midwinteratelier.fr

Katarzyna Mirczak, Polska/Poland
www.katarzynamirczak.com

Piotr Muschalik, Polska/Poland

Anna Myśliwczyk, Polska/Poland
www.anna-mysliwczyk.pl
www.facebook.com/annamysliwcyzkfotografia/

Christa Neuenhofer, Niemcy/Germany
www.pbase.com/neuenhofer/root
www.facebook.com/christa.neuenhofer.3

Katarzyna Nicewicz, Polska/Poland

Agnieszka Nienartowicz, Polska/Poland
agnieszkanienartowicz.com/paintings

Zbigniew Olszyna, Polska/Poland
www.zbigniewolszyna.wixsite.com/olszyna/bio
www.instagram.com/zbigniewolszyna

Patrycja Parzych, Polska/Poland

Anna Pesta, Polska/Poland
www.facebook.com/AnnaFotit

Tomasz Poznysz, Polska/Poland
www.tomaszpozysz.blogspot.com

Magdalena Preis, Polska/Poland
www.magdalenapreis.pl
www.facebook.com/MagdalenaPreisPhotography

Jakub Sagan, Polska/Poland
www.czytajacyzwiatru.pl

Paweł Skraba, Polska/Poland
www.instagram.com/fot.pawelskraba

Jan Skwara, Polska/Poland
www.janskwara.com
www.facebook.com/JanSkwaraPhotography
www.instagram.com/janskwara_photo

Mateusz Stankiewicz, Polska/Poland
www.instagram.com/mateusz.stankiewicz/?hl=pl
www.samesame.agency/

Jakub Olaf Strumillo, Polska/Poland
www.jakubolafstrumillo.com

Aleksandra Szmigiel, Polska/Poland
www.runningcreativ.es
www.instagram.com/runningcreatives

Witold Szablewski, Polska/Poland

Piotr Szot, Polska/Poland
www.piotrszot.art
www.instagram.com/piotrszot
www.facebook.com/piotrszotart

Patrycja Szumowska, Polska/Poland
www.studiotrzykoty.com
www.facebook.com/studiotrzykoty

Paulina Wach, Polska/Poland
www.facebook.com/PaulinaWachArt
www.paulinawachart.wixsite.com
www.artstation.com/paulinawach
www.instagram.com/paulina.wach.art

Jakub Wawrzak, Polska/Poland
www.wawrzak.com

Joanna Zielińska (Akvarkogallery), Polska/Poland
www.instagram.com/akvarko.gallery
www.facebook.com/akvarko.gallery

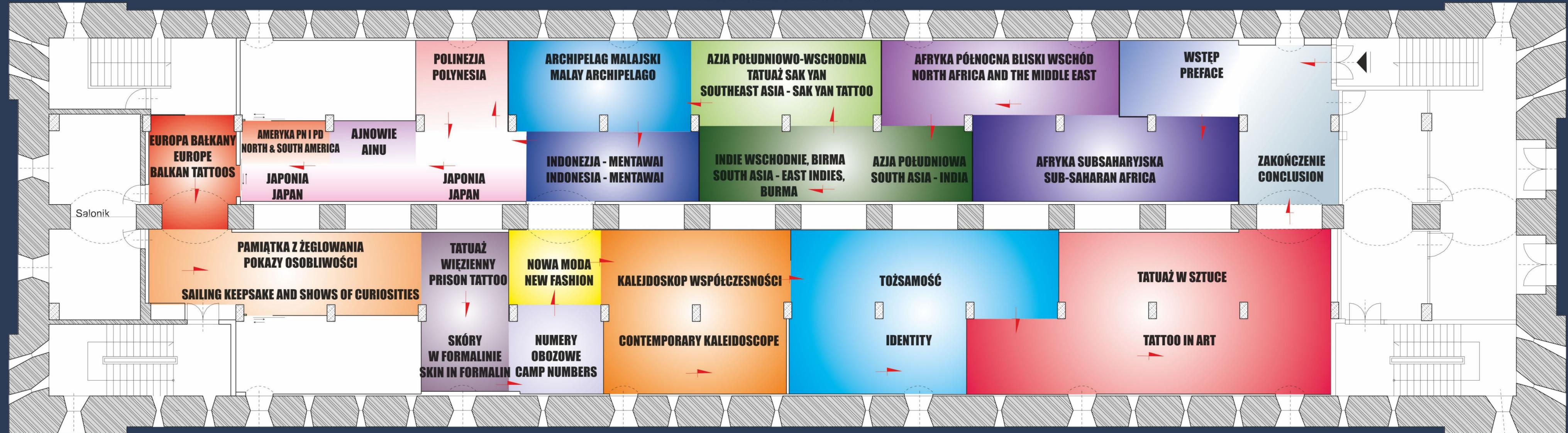
Marian Zidar, Anglia/England
www.instagram.com/mariandidthis
www.photography.addict/

Magdalena Zwolińska, Polska/Poland

Artur Żmijewski, Polska/Poland

TRADYCYJNY TATUAŻ ETNICZNY

TRADITIONAL ETHNIC TATTOO



TATUAŻ WSPÓŁCZESNY

CONTEMPORARY TATTOO

PODSTAWOWE FUNKCJE TATUAŻY

Upiększanie

Tożsamość

- przynależność do rodziny, klanu, grupy, plemienia, wspólnoty religijnej
- przynależność do grupy zawodowej

Status społeczny

- osiągnięcie dojrzałości płciowej, małżeństwo, macierzyństwo
- insygnia władzy, pozycja w hierarchii
- pozycja materialna
- material position

Kara

- stygmatyzacja za przewinienia
- niewolnictwo

Ochrona

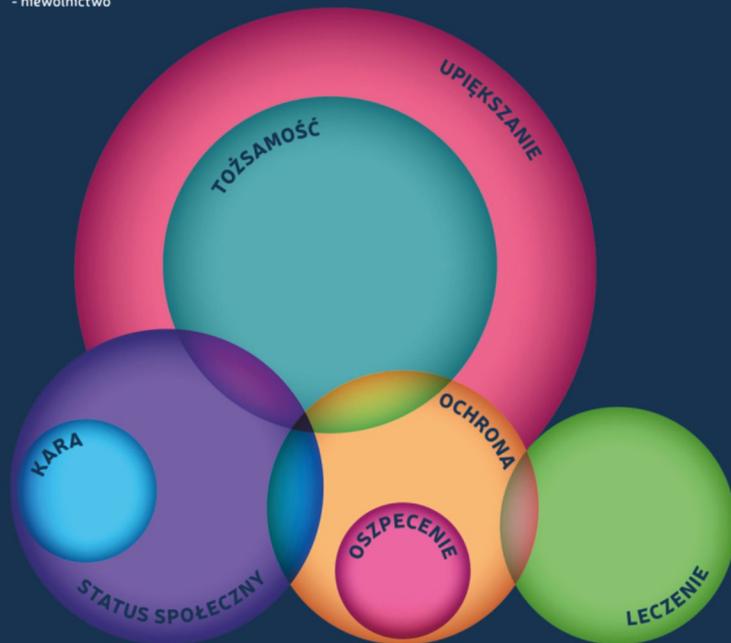
- zagrożenie duchowe i fizyczne
- talizmany i amulety
- wzmacnianie cech i umiejętności

Oszpececie

- ochrona przed uprowadzeniem

Leczenie

- znaki specjalne
- substancje lecznicze
- stymulacja punktów na ciele



BASIC FUNCTIONS OF TATTOOS

Beautification

Identity

- belonging to a family, clan, group, tribe, religious community
- belonging to a professional group

Social status

- reaching sexual maturity, marriage, motherhood
- insignia of power, position in the hierarchy
- material position

Punishment

- stigmatization for offenses
- slavery

Security

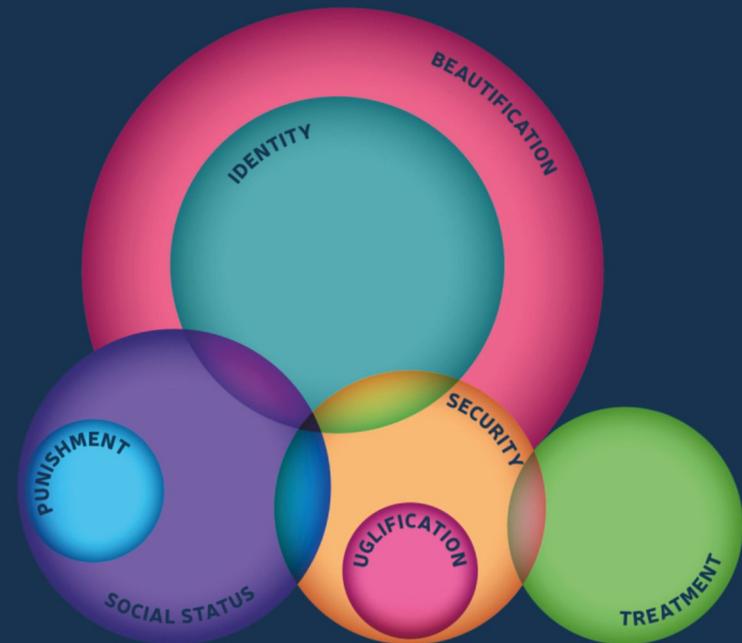
- spiritual and physical threat
- talismans and amulets
- enhancing qualities and skills

Uglification

- protection against abduction

Treatment

- special signs
- medicinal substances
- stimulation of points on the body



**TRADYCYJNY
TATUAŻ
ETNICZNY**

TRADITIONAL ETHNIC TATTOO

AFRYKA SUBSAHARYJSKA SUB-SAHARAN AFRICA



fot./photo:

Jordi Zaragozà Anglès, Hiszpania/Spain

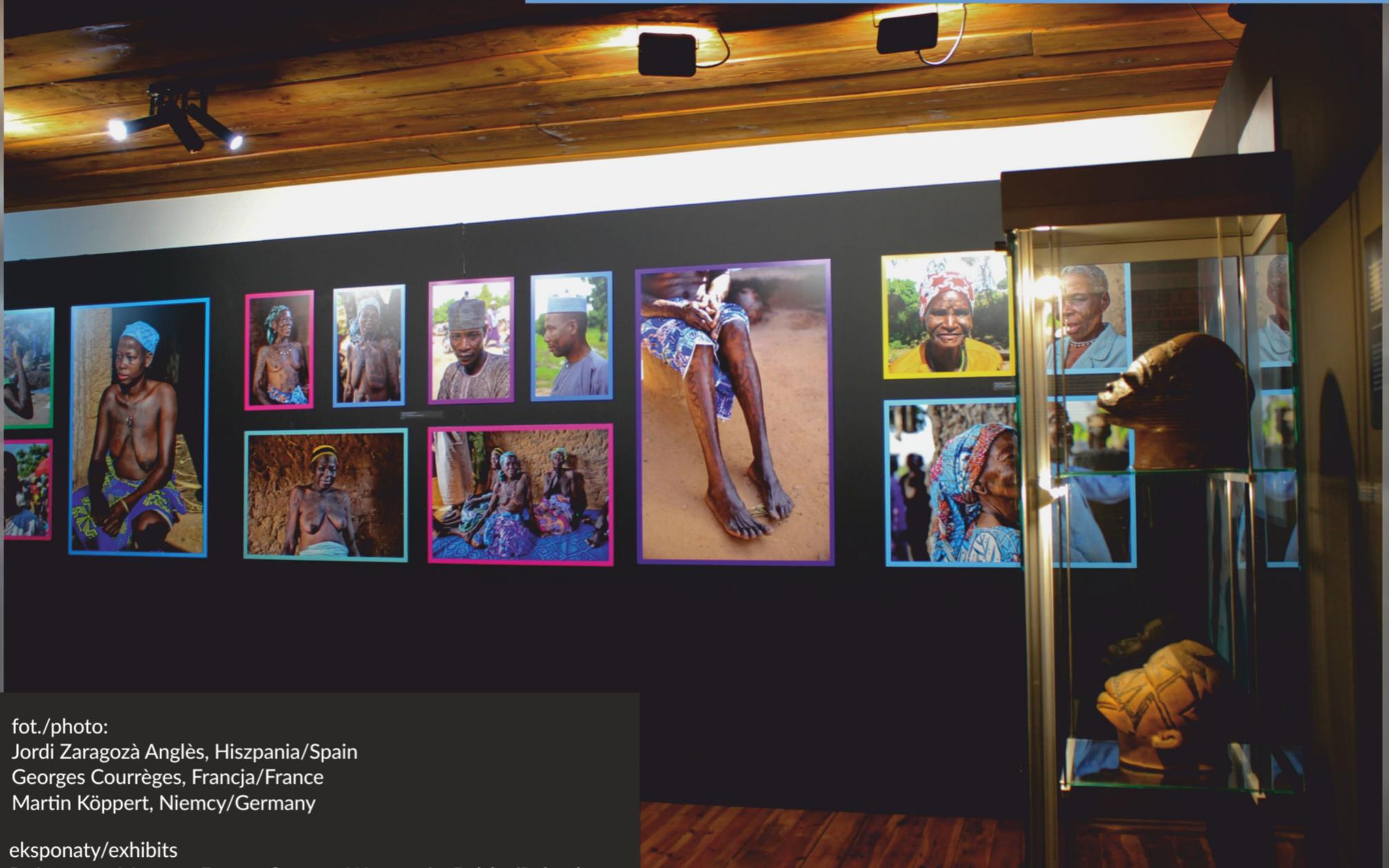
Georges Courrèges, Francja/France

Martin Köppert, Niemcy/Germany

eksponaty/exhibits

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

AFRYKA SUBSAHARYJSKA SUB-SAHARAN AFRICA



fot./photo:

Jordi Zaragozà Anglès, Hiszpania/Spain

Georges Courrèges, Francja/France

Martin Köppert, Niemcy/Germany

eksponaty/exhibits

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

AFRYKA SUBSAHARYJSKA

SUB-SAHARAN AFRICA



fot./photo:

Jordi Zaragozà Anglès, Hiszpania/Spain

Georges Courrèges, Francja/France

Martin Köppert, Niemcy/Germany

eksponaty/exhibits

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Poolska/Poland

AFRYKA PÓŁNOCNA I BLISKI WSCHÓD (ISLAM) NORTH AFRICA AND THE MIDDLE EAST (ISLAM)

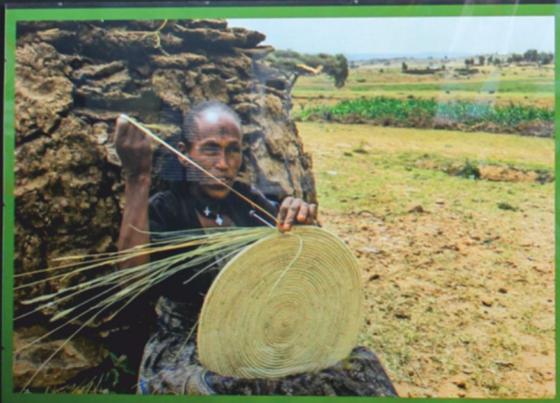


fot./photo:
Murat Ayneli, Turcja/Turkey
Yasmin Bendaas, Algieria/Algeria

iconografia archiwalna
archival iconography

AFRYKA PÓŁNOCNA I BLISKI WSCHÓD (CHRZEŚCIJAŃSTWO)

NORTH AFRICA AND THE MIDDLE EAST (CHRISTIANITY)



fot./photo:
Georges Courrèges, Francja/France
Martin Köppert, Niemcy/Germany
Piotr Wojciechowski, Polska/Poland

eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuażu, Gliwice, Polska/ Poland
Muzeum Miejskie w Żorach, Polska/Poland

AFRYKA PÓŁNOCNA I BLISKI WSCHÓD (CHRZEŚCIJAŃSTWO)

NORTH AFRICA AND THE MIDDLE EAST (CHRISTIANITY)

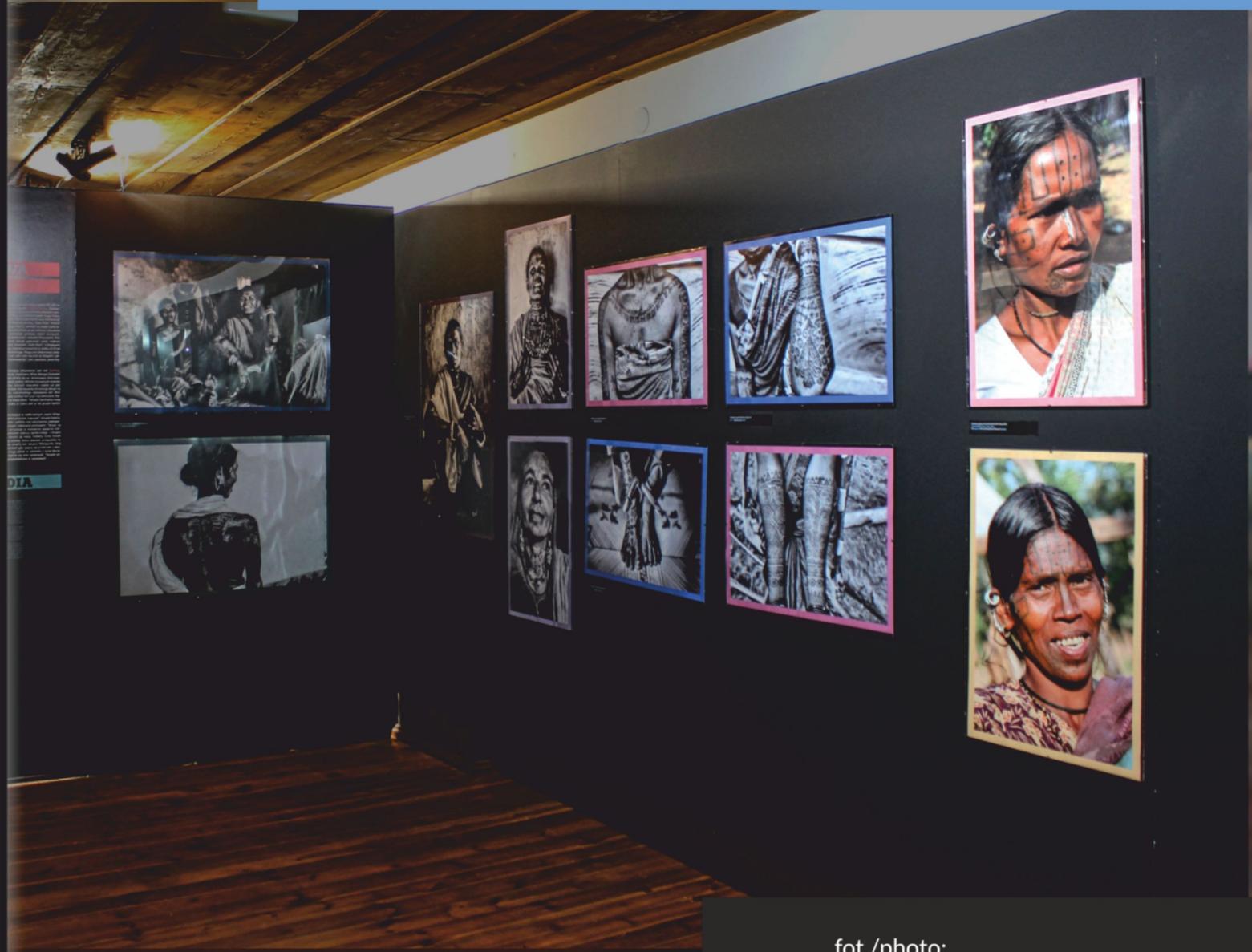


fot./photo:
Georges Courrèges, Francja/France
Martin Köppert, Niemcy/Germany
Piotr Wojciechowski, Polska/Poland

eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland
Muzeum Miejskie w Żorach, Polska/Poland

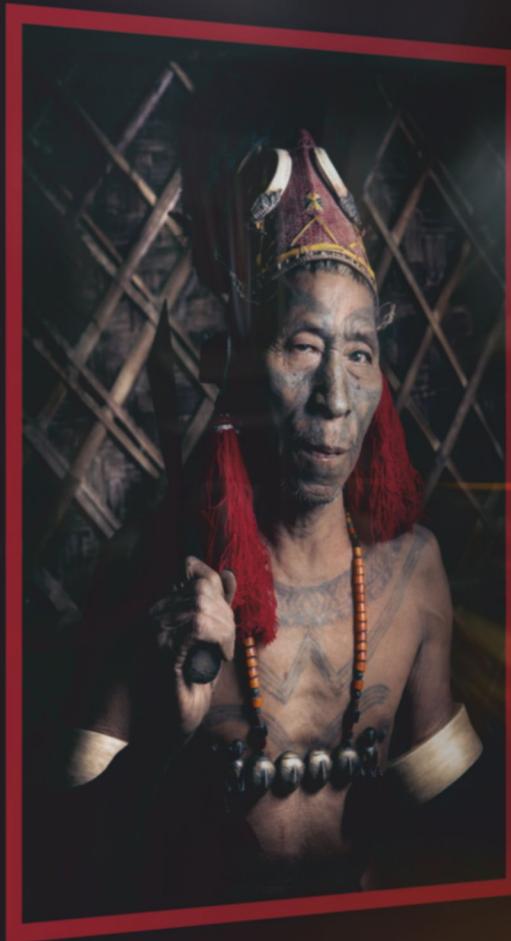
AZJA POŁUDNIOWA - INDIE

SOUTH ASIA - INDIA



fot./photo:
Peter Bos, Holandia/Netherlands
Shatabdi Chacrabarti, Indie/India
Christa Neuenhofer, Niemcy/Germany

AZJA POŁUDNIOWA - INDIE WSCHODNIE, BIRMA
SOUTH ASIA - EAST INDIES, BURMA



fot./photo:
Peter Bos, Holandia/Netherlands

AZJA POŁUDNIOWA - INDIE WSCHODNIE, BIRMA

SOUTH ASIA - EAST INDIES, BURMA



fot./photo:

Peter Bos, Holandia/Netherlands

Georges Courrèges, Francja/France

Adam Kozioł, Polska/Poland

Christa Neuenhofer, Niemcy/Germany

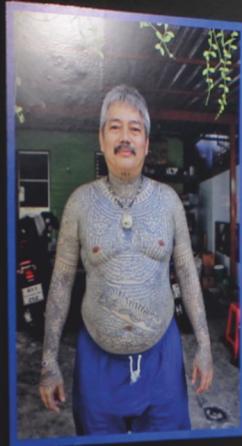
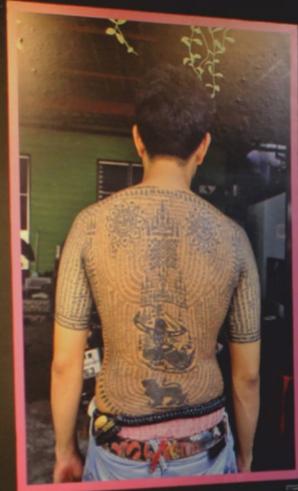
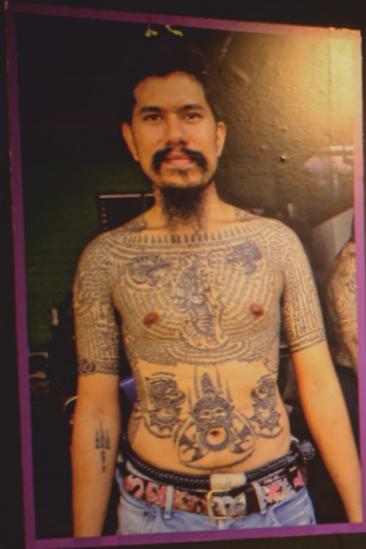
AZJA POŁUDNIOWA - INDIE WSCHODNIE, BIRMA

SOUTH ASIA - EAST INDIES, BURMA



fot./photo:
Peter Bos, Holandia/Netherlands
Georges Courrèges, Francja/France
Adam Kozioł, Polska/Poland
Christa Neuenhofer, Niemcy/Germany

AZJA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA - TATUAŻ SAK YAN SOUTHEAST ASIA - SAK YAN TATTOO



fot./photo:
Tomasz Madej, Polska/Poland
eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz MadejPolska/Poland

AZJA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA - TATUAŻ SAK YAN

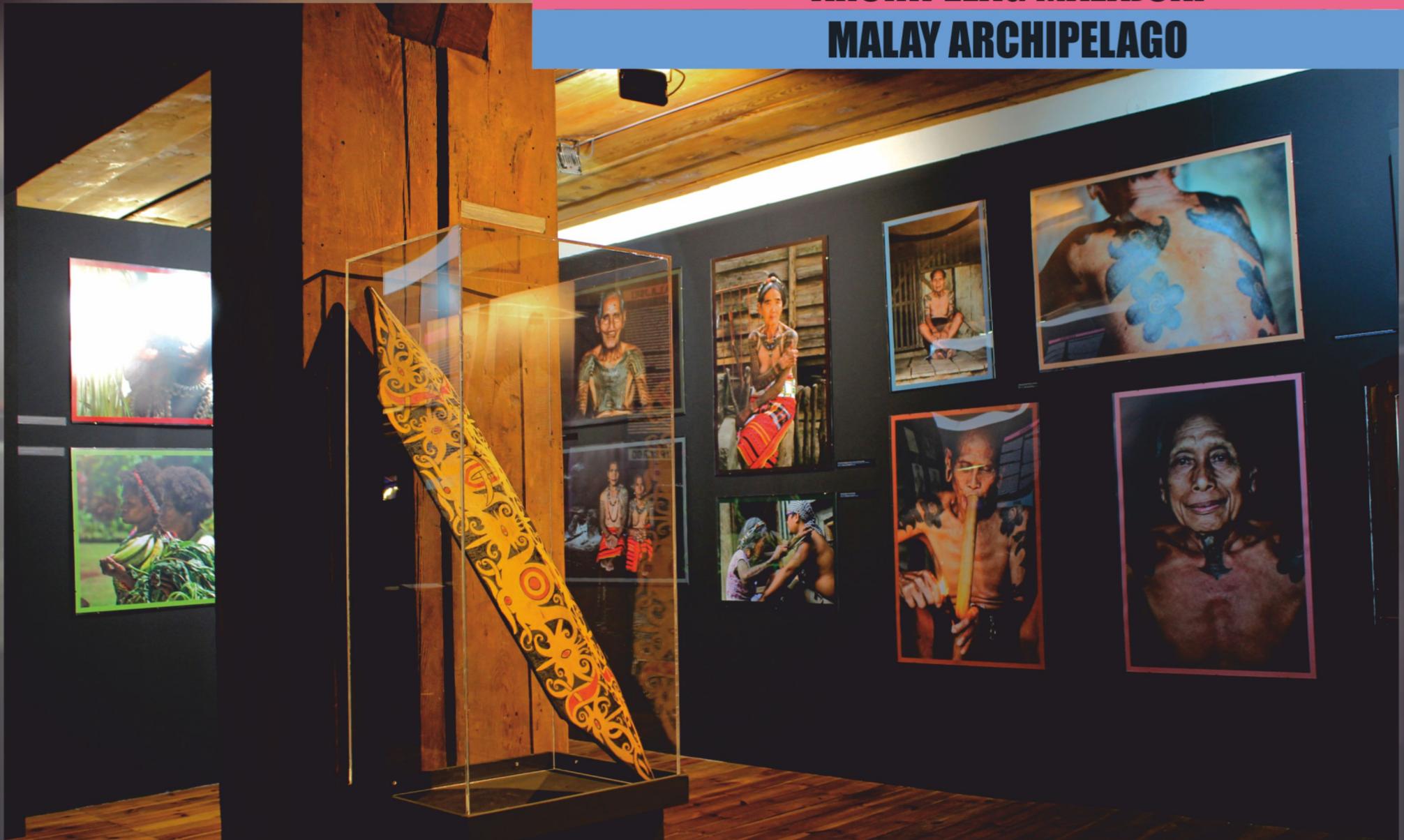
SOUTHEAST ASIA - SAK YAN TATTOO



eksponaty/exhibits
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz Madej Polska/Poland

ARCHIPELAG MALAJSKI

MALAY ARCHIPELAGO



fot./photo:

Allan Baredo, Filipiny/Philippines

Jan Hasselberg, Norwegia/Norway

Adam Kozioł, Polska/Poland

Tomasz Madej, Polska/Poland

iconografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits

Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland

Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz MadejPolska/Poland

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

ARCHIPELAG MALAJSKI MALAY ARCHIPELAGO



fot./photo:
Allan Baredo, Filipiny/Philippines
Jan Hasselberg, Norwegia/Norway
Adam Kozioł, Polska/Poland
Tomasz Madej, Polska/Poland
iconografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuażu, Gliwice, Polska/ Poland
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz MadejPolska/Poland
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

ARCHIPELAG MALAJSKI

MALAY ARCHIPELAGO



fot./photo:

Allan Baredo, Filipiny/Philippines

Jan Hasselberg, Norwegia/Norway

Adam Kozioł, Polska/Poland

Tomasz Madej, Polska/Poland

iconografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits

Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland

Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz MadejPolska/Poland

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

ARCHIPELAG MALAJSKI

MALAY ARCHIPELAGO



fot./photo:
Allan Baredo, Filipiny/Philippines
Jan Hasselberg, Norwegia/Norway
Adam Koziół, Polska/Poland
Tomasz Madej, Polska/Poland
iconografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz Madej
Polska/Poland
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

INDONEZJA - MENTAWAI

INDONESIA - MENTAWAI

INDONEZJA - MENTAWAI

INDONEZJA - MENTAWAI

INDONESIA - MENTAWAI

INDONESIA - MENTAWAI



fot./photo:
Tomasz Madej, Polska/Poland

eksponaty/exhibits:
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz Madej
Polska/Poland

POLINEZJA POLYNESIA



POLINEZJA

W kulturze Polinezyjczyków dominowały sztuki rzeźbiarskie i rzeźbiarstwo. W tym celu wykorzystywano przede wszystkim drewno, ale także kość słoniową, żółńciznę i kamień. Rzeźbiarstwo było nie tylko formą sztuki, ale także sposobem na wyrażenie kultury i tradycji. W tym celu Polinezyjczycy tworzyli liczne rzeźby, które służyły do wyrażenia kultury i tradycji. W tym celu Polinezyjczycy tworzyli liczne rzeźby, które służyły do wyrażenia kultury i tradycji.

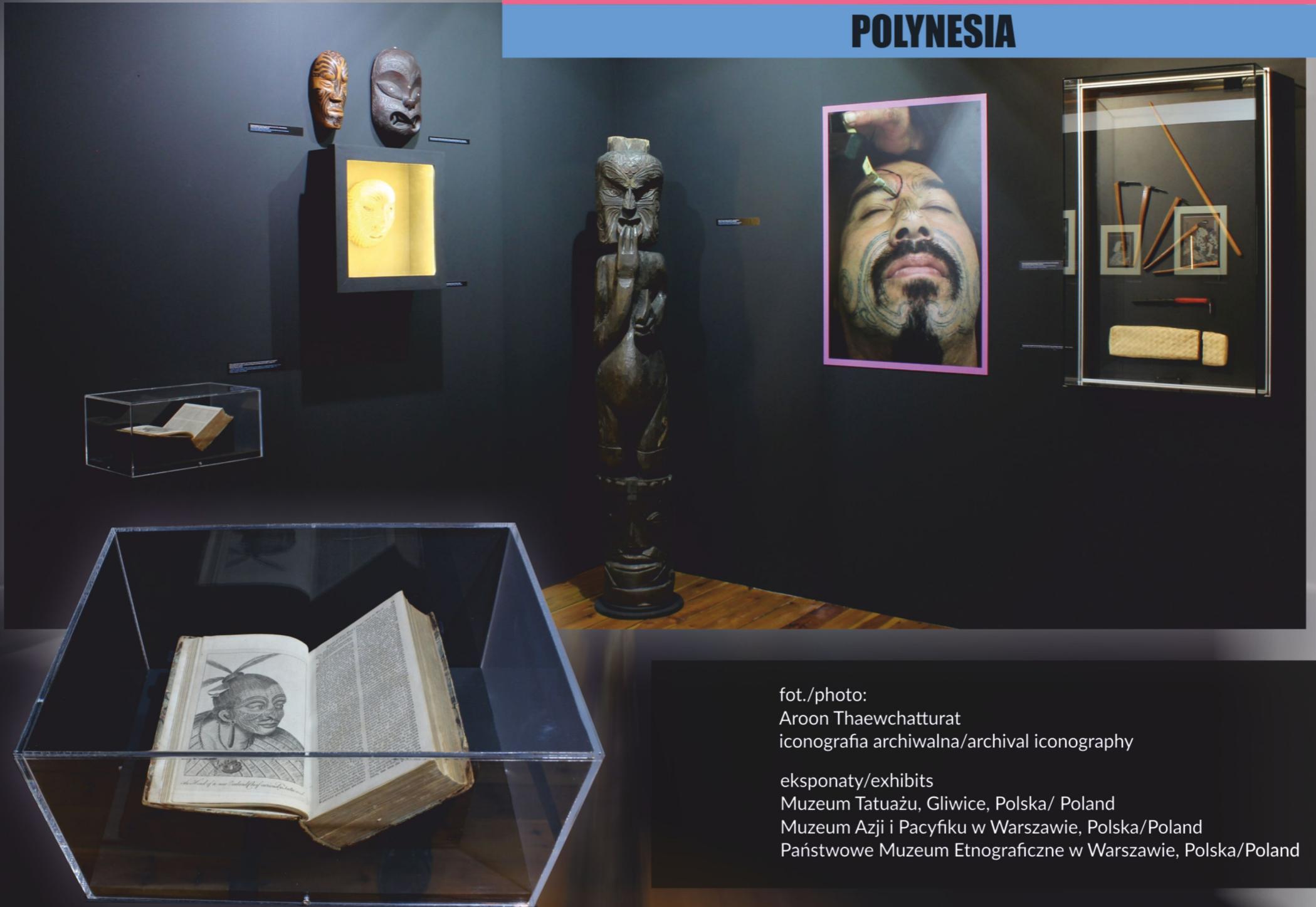
POLYNESIA



fot./photo:
Aroon Thaewchatturat
iconografia archiwalna/archival iconography

ekspozycje/exhibits
Muzeum Tatuau, Gliwice, Polska/ Poland
Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Polska/Poland
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

POLINEZJA POLYNESIA



fot./photo:
Aron Thaewchatturat
iconografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits
Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland
Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Polska/Poland
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Polska/Poland

JAPONIA JAPAN

JAPONIA

Tatuż Japoński jest jednym z najdawniej rozpoznawalnych na świecie. Nie do końca można go nazwać etnicznym, ale ma on duże znaczenie historyczne i społeczne.

Początki praktyki tatuatorskiej sięgają niemal 5 w. p.n.e. Ich genera jest być może najdawniej od Ajdów – rdzennego ludu zamieszkałego Hokkaido, Kuryli i Sachalin. Podobno obyczaj tatuowania zapoczątkował w Chinach i Japonii Dzinmu (640-585 r. p.n.e.). Według źródeł z II w. n.e. na terenie królestwa Utsz (chińska nazwa ówczesnej Japonii) wśród klasy rządzącej i arystokracji panował zwyczaj ozdabiania twarzy tatuażem dla odwołania się do własnego statusu. Z V w. n.e. pochodzą wspomnienia, że Japończycy używali tatuażu jako narzędzia represji, stigmatyzacji i sposobu przestępców. Ta forma kary (nazwała została utazucijomawa) w VI w. w państwowym czasie kilkakrotnie ją zaostrzano i opiewano w kodeksach. Forma przestępczeń tatuowała zwłazczane były z konkretnym wyroczaniem. Były to przede wszystkim znaki – pająk, krowa, krzyżak – namalowanych na nie odwołanie odzieży ciała (łęcz i twarz). W przypadku recydywistów znaki malowano w większe, ostatecznie komparycje. Prastykułi używali tatuaży jako swego rodzaju znaku firmowego. Tatuż kary (szumai), jak i znaki rozpoznawcze kurtyzan, na długi czas utrwały negatywną ocenę całego społeczeństwa.

W okresie Edo (1603-1868), pomimo ponownego zinstytucjonalizowania tatuowania jako kary, zwyczaj tatuowania został praktycznie wyeliminowany. W XVII w. rozpoczęła się emancypacja mieszczaństwa, na które odwołano były rygoryzowanie się do szlachy. W tych realiach tatuacja stała się sposobem na wyrażenie własnego stylu życia i wyrażenia wiary w siebie. W tym czasie zaczęła się odwoływać do szlachy i wyrażenia wiary w siebie. W tym czasie zaczęła się odwoływać do szlachy i wyrażenia wiary w siebie.

Miasta japońskie stały się ośrodkami rozwoju literatury, teatru kabuki i sztuk pięknych. Każde z tych dziedzin włączyło do swojej estetyki i formy tatuowania. Tworząc ze sztuką zdobienia ciała swoistą typologię. W 1727 r. opublikowano w Japonii tłumaczenie XII-wiecznego chińskiego arcydzieła literatury Shui Hu Zhuan (Jap. Suikoden). Jest to powieść opowiadająca o losach

100 setachowych bambusów nakładanych z węgłem dymnym (sug) i olejkiem z ciemnego lakieru, a jej kompozycja gwarantowała, że tatuowanie nie przetrwałoby. W rzeczywistości jednak tatuowanie było praktyką, która przetrwała mimo trudnych warunków. W rzeczywistości jednak tatuowanie było praktyką, która przetrwała mimo trudnych warunków.

Do charakterystycznych cech japońskiego tatuowania należą figury charakterystyczne, np. motywy z dziesięciu karmelów, motywy z dziesięciu karmelów, motywy z dziesięciu karmelów, motywy z dziesięciu karmelów.

Najbardziej cenny był tatuż palca, obejmujący całe ciało z wyjątkiem twarzy, dłoni i stóp. Charakterystycznym elementem w tym czasie były również tatuowania w innych częściach ciała. W tym czasie były również tatuowania w innych częściach ciała.

JAPAN

Japanese tattoo is one of the most recognizable in the world. It is not strictly ethnic, but it has great historical and social significance.

The beginnings of tattooing practices in Japan can be traced back to the 5th century BC. Their origins are uncertain, but it is believed that they may have come from China or Korea. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military. In the Edo period (1603-1868), tattooing was used as a form of punishment and as a way to identify criminals.

During the Edo period (1603-1868), despite the prohibition of tattooing, the practice continued. It was used as a form of punishment and as a way to identify criminals. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.

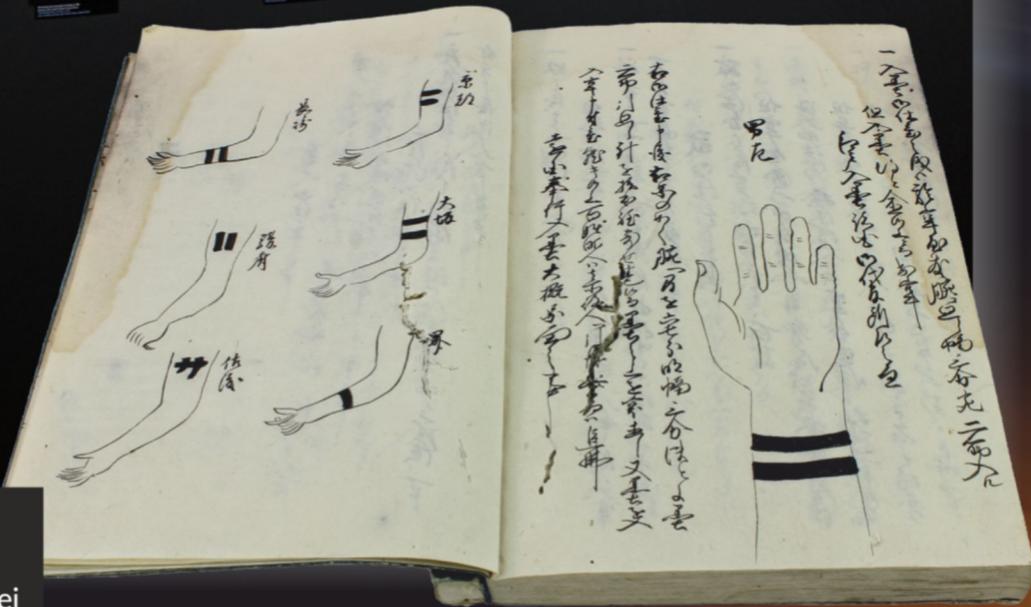
Japanese tattoo is one of the most recognizable in the world. It is not strictly ethnic, but it has great historical and social significance. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.

Japan is a world where the tattoo culture is deeply rooted in the history of the country. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.

The practice of tattooing in Japan has a long history. It was used as a form of punishment and as a way to identify criminals. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.

The practice of tattooing in Japan has a long history. It was used as a form of punishment and as a way to identify criminals. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.

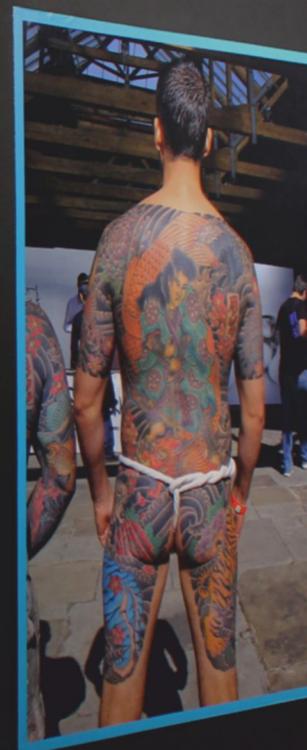
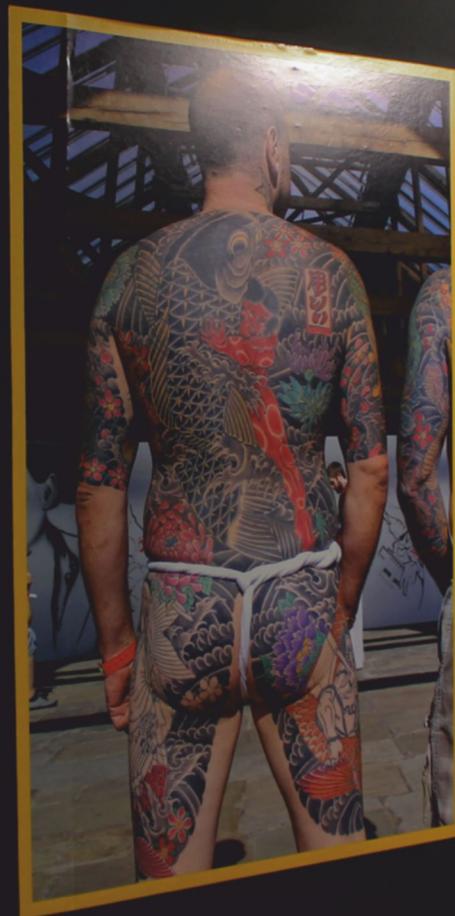
The practice of tattooing in Japan has a long history. It was used as a form of punishment and as a way to identify criminals. The practice of tattooing was used by the aristocracy and the military.



fot./photo:
Tomasz Madej, Polska/Poland

eksponaty/exhibits:
Muzeum Tatuażu, Gliwice, Polska/ Poland
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz Madej
Polska/Poland

JAPONIA JAPAN



fot./photo:
Tomasz Madej, Polska/Poland

eksponaty/exhibits:
Muzeum Tatuazu, Gliwice, Polska/ Poland
Kolekcja Tomasza Madeja/ Collection of Tomasz Madej
Polska/Poland

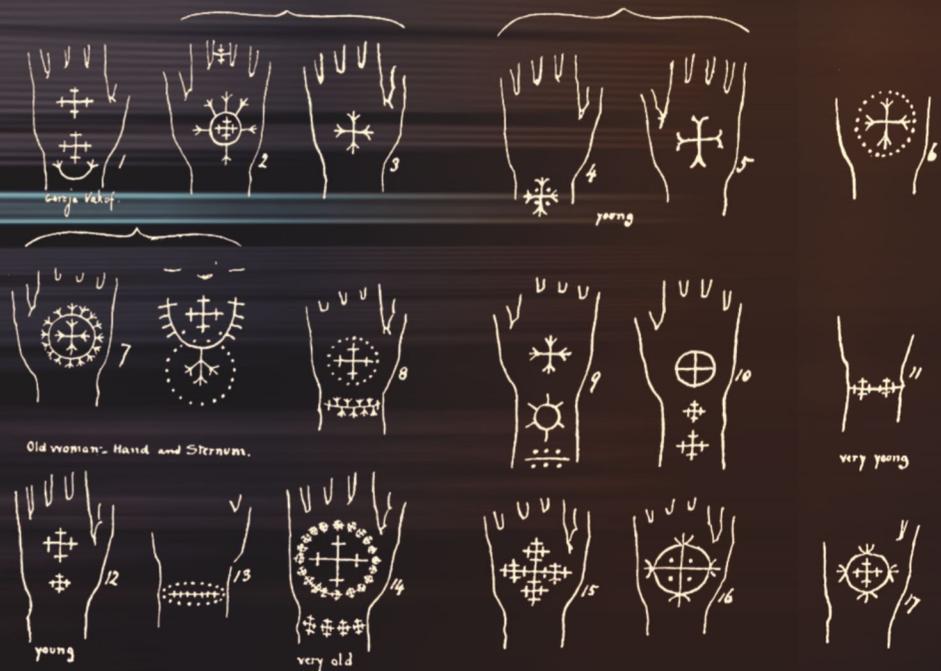
AMERYKA PN. i PD. NORTH & SOUTH AMERICA



fot./photo:
iconografia archiwalna/archival iconography

EUROPA - TAUAZE BAŁKAŃSKIE

EUROPE - BALKAN TATTOOS



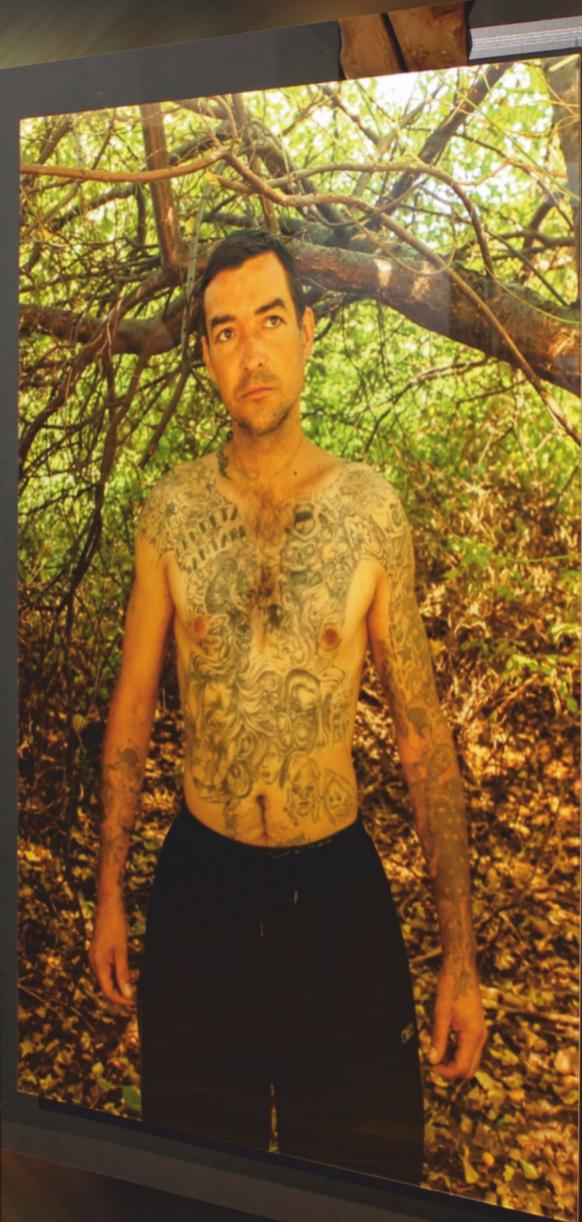
fot./photo:
iconografia archiwalna/archival iconography

TATUAŻ
WSPÓŁCZESNY

CONTEMPORARY TATTOO

TATUAŻ WIĘZIENNY

PRISON TATTOO



fot./photo:
Maurycy Gomulicki, Polska/Poland
Mariusz Snopek, Polska/Poland
ikonografia archiwalna/archival iconography

eksponaty/exhibits
Kolekcja Mariusza Snopka/ Collection of Mariusz Snopek
Polska/Poland

SKÓRY W FORMALINIE

SKIN IN FORMALIN



fot./photo:
Katarzyna Mirczak, Polska/Poland

ekspozyty/exhibits
Muzeum Medycyny Sądowej Katedry i Zakładu Medycyny Sądowej
Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu, Polska
Museum of Forensic Medicine of the Chair and Department of Forensic
Medicine of the Medical University of Wrocław, Poland

NUMERY OBOZOWE CAMP NUMBERS



film dokumentalny/documentary:
Artur Żmijewski, Polska/Poland
ze zbiorów MOCAK Kraków

eksponaty/exhibits
Muzeum Medycyny Sądowej Katedry i Zakładu Medycyny Sądowej
Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu, Polska
Museum of Forensic Medicine of the Chair and Department of Forensic
Medicine of the Medical University of Wrocław, Poland

NOWA MODA NEW FASHION

NOWA MODA NEW FASHION

„MARLBORO MAN”

W 1954 Lee Burnett, szef (chińskiego) agencji reklamowej stworzył kampanię reklamową dla wyrobów tytoniowych Marlboro. Jej symbolem stał się „Marlboro Man” – nowa amerykańska kultura męskości. Pierwsza fotografia reklamowa, na której widoczny jest w galeryjnym mundurze, który tryśnie popielnicę, a na grzbiecie jego dłoni znajduje się tatuaż – wada wyrażająca się z tradycji tatuatu marynarskiego i żołnierskiego. Następnie pojawiły się

serię portretów kochanków rzeźbiarstwa i tancerstwa na dzień. Zarówno Eijunomura i Eguchi, a także wiersze w reklamie modeli opierała się na archaicznych wyobrażeniach. Później wiersze zostały połączone z malarstwem, który symbolizował pełną przyciętą, oświetlającą przeszłość, wymagającą dalszej siły fizycznej i odważnej.

„MARLBORO MAN”

In 1954 Lee Burnett, chief (Chinese) advertising agency created a campaign for Marlboro cigarettes. Its symbol became the “Marlboro Man” – a new American male masculinity. The first advertisement photograph, showing a man in a gallery uniform, holding a lit cigarette, with a tattoo on his back – a flaw expressing the tradition of sailor and soldier tattoos. Then came a series of portraits of sculptors' lovers and dancers for the day. Both Eijunomura and Eguchi based their advertising slogans on archaic images. Later, the slogans were combined with painting, which symbolized a fully cut, illuminated past, demanding further physical strength and courage.

portretów kochanków rzeźbiarstwa i tancerstwa na dzień. Zarówno Eijunomura i Eguchi, a także wiersze w reklamie modeli opierała się na archaicznych wyobrażeniach. Później wiersze zostały połączone z malarstwem, który symbolizował pełną przyciętą, oświetlającą przeszłość, wymagającą dalszej siły fizycznej i odważnej.



Marlboro Man, kochanków rzeźbiarstwa i tancerstwa na dzień. Zarówno Eijunomura i Eguchi, a także wiersze w reklamie modeli opierała się na archaicznych wyobrażeniach. Później wiersze zostały połączone z malarstwem, który symbolizował pełną przyciętą, oświetlającą przeszłość, wymagającą dalszej siły fizycznej i odważnej.

KONTRKULTURA I ROCK

Od lat 60. XX wieku, w historii tatuatu otwiera się nowa epoka związana z rozbudową jego znaczenia. Tatuowanie odłącza się od pierwotnej praktyki dekoracyjnej i staje się wyrażeniem subkultury, a także wyrażeniem przynależności do grupy, która wyznacza własne wartości. Ciekawym przykładem jest tatuaż w postaci praktyki subkulturowej bękartów rockowych.

zamiast z wyznawczymi ideami i jako model indywidualnych znaczeń stanowiłby wyrażenie własnej tożsamości i były wyrazem buntu przeciwko społecznym normom. Tatuaż wyrażał nie przynależność do grupy, która wyznaczała te same wartości. Ciekawym przykładem jest tatuaż w postaci praktyki subkulturowej bękartów rockowych.

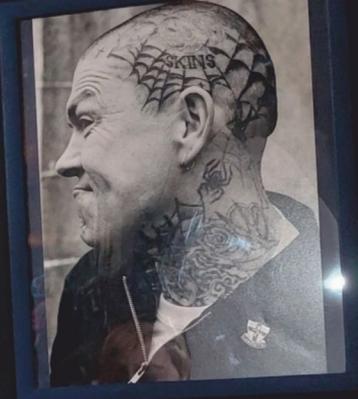
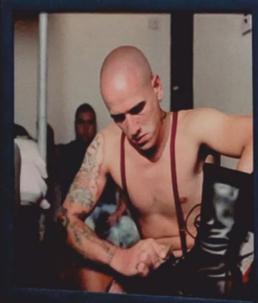
Tatuaż odwoływał do świata tradycji muzycznej, artystycznej, intelektualnej młodzieży, studentów i kontrkulturowych rzeczywistości subkultur. Dla hippisów, amantów, składowców i punków wybitnym malarstwem był tatuaż wyrażający przynależność do grupy, która wyznaczała te same wartości. Ciekawym przykładem jest tatuaż w postaci praktyki subkulturowej bękartów rockowych.

Najbardziej normy społeczne tatuowali się rzeźbiarze muzyki rockowej. W latach 60. i 70. w San Francisco wyróżniła się grupa Japla, której wizerunek – broszka i broszka – stała się wyrażeniem przynależności do grupy, która wyznaczała te same wartości. Ciekawym przykładem jest tatuaż w postaci praktyki subkulturowej bękartów rockowych.

COUNTERCULTURE AND ROCK

Over the years, the history of tattooing opens a new era linked with the expansion of its meaning. Tattooing detaches itself from its original decorative practice and becomes an expression of subculture, as well as an expression of belonging to a group that sets its own values. An interesting example is the tattoo in the form of a subcultural practice of rockers.

Instead of with religious ideas and as a form of individual meaning, it became an expression of their own identity and a form of rebellion against social norms. The tattoo expressed not belonging to a group that sets the same values. An interesting example is the tattoo in the form of a subcultural practice of rockers.



fot./photo:
Owen Harvey, Wielka Brytania/UK ikonografia archiwalna/archival iconography
Tia Lloyd, Wielka Brytania/UK
Marian Zidaru, Irlandia/Ireland

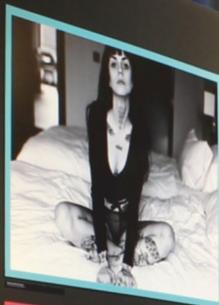
KALEJDOSKOP WSPÓŁCZESNOŚCI

CONTEMPORARY KALEIDOSCOPE

fot./photo:

Anna K. Abramowicz Polska/Poland
Magdalena Berny Polska/Poland
Kamila Burzymowska Polska/Poland
Zuzanna Dobros Polska/Poland
Marta Gorczyńska Polska/Poland
Aleksandra Jarysz Polska/Poland
Kasia Kaleta Polska/Poland
Zuza Krajewska Polska/Poland

Piotr Kucza Polska/Poland
Magdalena Ławniczak Polska/Poland
Anna Myśliwczyk Polska/Poland
Katarzyna Niecewicz Polska/Poland
Anna Pesta Polska/Poland
Magdalena Preis Polska/Poland
Jakub Sagan Polska/Poland
Paweł Skraba Polska/Poland



KALEJDOSKOP WSPÓŁCZESNOŚCI

CONTEMPORARY KALEIDOSCOPE



fot./photo:

Mateusz Stankiewicz Polska/Poland

Aleksandra Szmigiel Polska/Poland

Patrycja Szumowska Polska/Poland

Leszek Szymański Polska/Poland

Jakub Wawrzak Polska/Poland

Adam Zakrzewski Polska/Poland

PAP/ABACA

PAP/EPA

film dokumentalny/documentary:

Bartłomiej Oleszek, Kamil Mataczyński Polska/Poland

Grupa Filmowa V LO Polska/Poland

TOŻSAMOŚĆ IDENTITY



fot./photo:

Cora DeVos, Kanada/Canada

Darek Doktor, Polska/Poland

Ezorcyzna, Polska/Poland

Christina Henrich-Löw, Niemcy/Germany

Charlotte Lakits, Francja/France

Magdalena Matuszewska Polska/Poland

Mindwintercrone, Francja/France

Piotr Muschalik, Polska/Poland

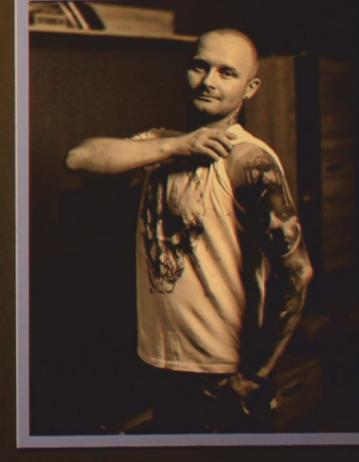
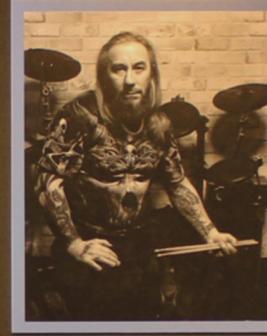
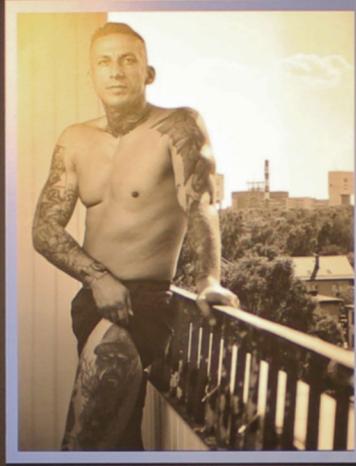
Zbigniew Olszyna, Polska/Poland

Jan Skwara, Polska/Poland

Jakub Olaf Strumiłło, Polska/Poland

Joanna Zielińska, Polska/Poland

TOŻSAMOŚĆ IDENTITY



fot./photo:

Cora DeVos, Kanada/Canada

Darek Doktor, Polska/Poland

Ezorcyzna, Polska/Poland

Christina Henrich-Löw, Niemcy/Germany

Charlotte Lakits, Francja/France

Magdalena Matuszewska Polska/Poland

Mindwintercrone, Francja/France

Piotr Muschalik, Polska/Poland

Zbigniew Olszyna, Polska/Poland

Jan Skwara, Polska/Poland

Jakub Olaf Strumiłło, Polska/Poland

Joanna Zielińska, Polska/Poland

TOŻSAMOŚĆ IDENTITY



fot./photo:

Cora DeVos, Kanada/Canada

Darek Doktor, Polska/Poland

Ezorcyzna, Polska/Poland

Christina Henrich-Löw, Niemcy/Germany

Charlotte Lakits, Francja/France

Magdalena Matuszewska Polska/Poland

Mindwintercrone, Francja/France

Piotr Muschalik, Polska/Poland

Zbigniew Olszyna, Polska/Poland

Jan Skwara, Polska/Poland

Jakub Olaf Strumiłło, Polska/Poland

Joanna Zielińska, Polska/Poland

TOŻSAMOŚĆ IDENTITY

ODRODZENIE TATUAŻU INUITER

Współczesność nie odwraca się od przeszłości, nie odrzuca tradycji, nie niszczy kultury. Wręcz przeciwnie, coraz częściej się do niej odwołuje, czerpiąc z niej inspirację i siłę. W tym kontekście odrodzenie inuitów jest jednym z wielu przykładów na to, że tradycja może być nie tylko źródłem dumy, ale także siłą napędzającą rozwój.

Także w Europie coraz częściej odwołujemy się do tradycji i kultury przodków. W tym kontekście odrodzenie inuitów jest jednym z wielu przykładów na to, że tradycja może być nie tylko źródłem dumy, ale także siłą napędzającą rozwój.

Współczesność nie odwraca się od przeszłości, nie odrzuca tradycji, nie niszczy kultury. Wręcz przeciwnie, coraz częściej się do niej odwołuje, czerpiąc z niej inspirację i siłę. W tym kontekście odrodzenie inuitów jest jednym z wielu przykładów na to, że tradycja może być nie tylko źródłem dumy, ale także siłą napędzającą rozwój.

THE REVIVAL OF THE INUIT TATTOO

Contemporary culture does not turn its back on the past, nor does it reject tradition. On the contrary, it increasingly turns to it for inspiration and strength. In this context, the revival of Inuit culture is one of many examples of how tradition can be not only a source of pride, but also a driving force for development.

Similarly, in Europe, we increasingly turn to tradition and the culture of our ancestors. In this context, the revival of Inuit culture is one of many examples of how tradition can be not only a source of pride, but also a driving force for development.



fot./photo:
Cora DeVos, Kanada/Canada
Darek Doktór, Polska/Poland
Ezorcyna, Polska/Poland
Christina Henrich-Löw, Niemcy/Germany
Charlotte Lakits, Francja/France
Magdalena Matuszewska Polska/Poland

Mindwintercrone, Francja/France
Piotr Muschalik, Polska/Poland
Zbigniew Olszyna, Polska/Poland
Jan Skwara, Polska/Poland
Jakub Olaf Strumiłło, Polska/Poland
Joanna Zielińska, Polska/Poland

TATUAŻ W SZTUCE

TATTOO IN ART



autorzy/autors:

Agata Kus, Polska/Poland

Tyna Majczuk, Polska/Poland

Maciej Matowski, Polska/Poland

Sebastian Mikołajczak, Polska/Poland

Agnieszka Nienartowicz, Polska/Poland

Patrycja Parzych, Polska/Poland

Tomasz Poznasz, Polska/Poland

Wojtek Szabelski, Polska/Poland

Paulina Wach, Polska/Poland

Magdalena Zwolińska, Polska/Poland

TATUAŻ W SZTUCE

TATTOO IN ART



Great thing about this project is that
different but in the end we created a



autorzy/autors:

Agata Kus, Polska/Poland

Tyna Majczuk, Polska/Poland

Maciej Matowski, Polska/Poland

Sebastian Mikołajczak, Polska/Poland

Agnieszka Nienartowicz, Polska/Poland

Patrycja Parzych, Polska/Poland

Tomasz Poznasz, Polska/Poland

Wojtek Szabelski, Polska/Poland

Paulina Wach, Polska/Poland

Magdalena Zwolińska, Polska/Poland

TATUAŻ W SZTUCE

TATTOO IN ART



autorzy/autors:

Agata Kus, Polska/Poland

Tyna Majczuk, Polska/Poland

Maciej Matowski, Polska/Poland

Sebastian Mikołajczak, Polska/Poland

Agnieszka Nienartowicz, Polska/Poland

Patrycja Parzych, Polska/Poland

Tomasz Poznasz, Polska/Poland

Wojtek Szabelski, Polska/Poland

Paulina Wach, Polska/Poland

Magdalena Zwolińska, Polska/Poland

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

ACCOMPANYING EVENTS

fot./phot.
Adam Zakrzewski MET
Bartłomiej Oleszek MET

OPROWADZANIA KURATORSKIE

CURATOR-GUIDED TOUR



**Wykład dr Mariusz Snopka
„Tatuaż więzienny - znaczenie i symbolika
kryminalnych dziar”**

**Lecture by Ph.D. Mariusz Snopek
'Prison tattoo - meaning and symbolism
of criminal tats'**



Etnowyprawka malucha

A Toddler's Ethno Starter Kit





Walk-In Day #1





Etnowarsztaty rodzinne

Family Ethno-Workshops







Wykład Tomasza Madeja

(Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie)

Święte wzory, magiczne kropki. Tradycja tatuażu w Azji Pd.-Wsch.

Lecture by Tomasz Madej

(Asia and Pacific Museum in Warsaw)

Sacred patterns, magic dots. The tradition of tattoo in South East Asia.

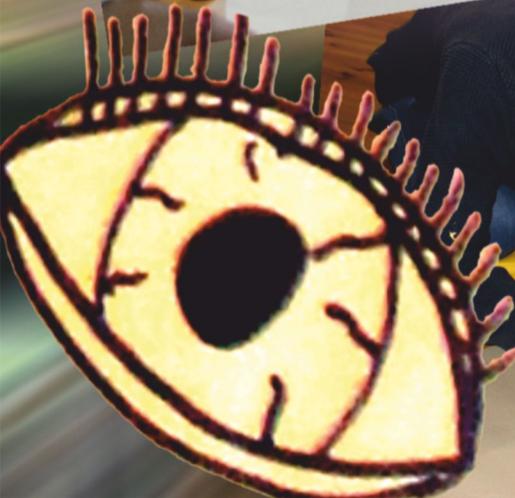
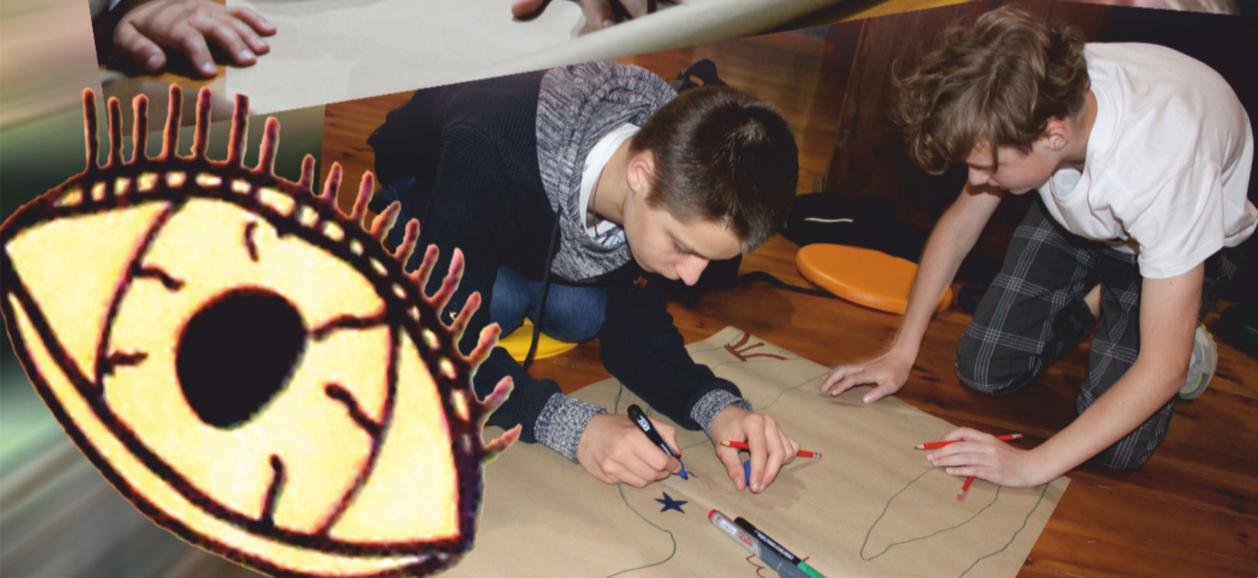


Zapisane pod skórą. Warsztaty tradycyjnego tatuażu Tomasz Madej & Novick

Written Under the Skin - traditional tattoo workshop



Z kulturą mi do twarzy
Culture becomes me



Walk-In Day #2







LINKI DO MATERIAŁÓW MULTIMEDIALNYCH

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/482404803678907>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/5180789452006657>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/556948519454983>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/417614820185078>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/1015119089208158>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/735621891111146>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/347389284211889>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/622523002588480>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/3211863372419249>

<https://www.facebook.com/etnomuzeum.torun/videos/862410381583268>